

CRUCIGRAMA EDAD MEDIA

Referencias

Horizontales:

- 1-A) Ventana arqueada dividida en dos partes iguales por una columna.
- 1-H) Colgante ornamental.
- 4-J) Instrumento de iluminación.
- 5-P) Figura formada por dos líneas que se cortan perpendicularmente.
- 8-C) Soporte islámico para iluminación con candiles de aceite.
- 10-E) Templo de tres naves, más alta la central.
- 12-E) Instrumento para tensar el tejido en el telar y evitar que se arrugue.
- 12-P) Antigua sede episcopal en el Tolmo de Minateda.
- 14-H) Cuenco en árabe

Verticales:

- A-1) Alfabeto árabe.
- C-8) Soporte islámico para iluminación con teas.
- D-3) Murete que separa espacios en la basílica.
- E-10) Recipiente de cuello alto y boca estrecha para contener líquidos.
- H-1) Recipiente metálico de uso litúrgico.
- K-1) Moneda de oro islámica.
- K-10) Lámpara de aceite.
- N-4) Nombre del fundidor del candil de Liétor.
- P-5) Técnica decorativa para cerámica.

CRUCIGRAMA

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	Ñ	O	P	Q	R	S
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				

VOCABULARIO

Ajimez: Ventana arqueada dividida en dos partes iguales mediante una columna llamada parteluz.

Alifato: Alfabeto árabe (de *alif*, su primera letra), usado en muchas lenguas de Asia y África, tales como el árabe, el persa y el urdu. Segundo alfabeto más extendido a nivel mundial, sólo detrás del alfabeto latino.

Almenar: Soporte islámico para iluminación.

Almenara: Soporte islámico para iluminación con candiles de aceite.

Al-Rasiq: Firma del artesano fundidor del candil de Liétor.

Ataifor: Cuenco en árabe.

Basílica: Templo de tres naves con la central más elevada que las laterales.

Botella: Recipiente de cuello alto y boca estrecha para contener líquidos.

Cancel: Murete decorado que separa espacios en la basílica visigoda.

Candil: Lámpara de aceite característica de época islámica.

Cruz Patada: Cruz de brazos iguales. Podemos verla por ejemplo, en el interior de una láurea en un remate arquitectónico que perteneció a la basílica visigoda del Tolmo de Minateda.

Cuerda Seca: Técnica decorativa para cerámica del final del periodo califal. En ella, la separación de los motivos decorativos se realiza abriendo surcos en la pieza que se rellenan con una mezcla de aceite de linaza, manganeso o grasa, evitando que haya mezcla de colores entre los distintos compartimentos.

Dinar: Moneda de oro islámica. Su nombre tiene el mismo origen que el vocablo *dinero*, ya que deriva del denario romano. El dinar tiene su origen en la antigua moneda islámica de oro que se empezó a acuñar a finales del siglo VII.

Eio: Nombre de la antigua sede episcopal visigoda ubicada en el Tolmo de Minateda.

Lámpara: Instrumento de iluminación.

Patena: Recipiente de metal para uso litúrgico-religioso.

Pendeloque: Colgante ornamental que podemos encontrar, por ejemplo, en las coronas visigodas de Guarrazar (Toledo).

Templen: Instrumento cuya función es tensar el tejido que se está elaborando en el telar para evitar que encoja o se arrugue, y así se mantiene “bien templado” y firme.



Nombre del alumno: _____

Centro docente: _____

Curso: _____